

9. **Федянова Галина Всеволодовна** (к.фил.н, независимый исследователь) – В. В. Набоков и русский роман середины XIX в. Сюжетно-тематические параллели.

10. **Филаретова Елена Александровна** (к.фил.н, независимый исследователь) – Магические невидимые нити, соединяющие творчество В. Набокова и Ал. Блока.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВЫХ ИЗДАНИЙ О В.В. НАБЕКОВЕ
18.00-18.30

1. *Джонсон Д. Б.* Миры и антимирy Владимира Набокова. СПб.: Симпозиум, 2011. 352 с.
2. Набоковский сборник. 2011. № 1.
3. *Федотов О. И.* Поэзия Владимира Набокова-Сиринa. Ставрополь, 2010. 296 с.
4. *Каракуц-Бородинa Л. А.* Транслингвальная языковая личность Владимира Набокова как эстетический и лингвистический феномен. Уфа: Восточная экономика-юридическая гуманитарная академия, 2009. 104 с.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МУЗЕЙ В. В. НАБЕКОВА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

ПРОГРАММА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
XVII ежегодные
«Набоковские чтения – 2011»
25 апреля 2011 г.

Музей В. В. Набокова Филологического факультета
СПбГУ
г. Санкт-Петербург, Большая Морская улица, д. 47.

РЕГИСТРАЦИЯ 09.30-10.00

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
10.00 – 12.30**

ДОКЛАДЫ:

1. **Погребная Яна Всеволодовна** (д. фил. н., профессор кафедры истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета) – Рассказ В. В. Набокова «Как там в Алеппо...» на перекрестке эпох и культур.
2. **Федотов Олег Иванович** (д. фил. н., профессор, ведущий научный сотрудник Московского института открытого образования) – Четыре «Петербурга» Владимира Набокова как лирический цикл.
3. **Орлицкий Юрий Борисович** (д. фил. н., главный редактор информационного издания РГГУ «Вестник гуманитарной науки») – Метрическая проза В. В. Набокова: границы и очертания.
4. **Артамонова Анастасия Святославовна** (к. фил. н., доцент, Иркутский государственный лингвистический университет) - Отражения С. Кьеркегора в романе В. Набокова «Лолита»

государственного университета им. Н. Г. Чернышевского) – Пруст-Толстой-Чехов-Набоков: искусство метафоры как способ познания границ реальности (на материале лекций по русской и зарубежной литературе В. В. Набокова).

6. **Старцева Ксения Александровна** (аспирантка, Кафедра теории и истории литературы, Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова) – Мотив *казни* в русской литературе XX века (на материале произведений Л. Андреева «Иуда Искарот» и В. Набокова «Приглашение на казнь»).

7. **Суздалова Надежда Михайловна** (аспирантка, Российский университет дружбы народов) – Интертекстуальная игра Набокова в романе «Приглашение на казнь».

8. **Матвеева Юлия Владимировна** (к. фил. н., доцент Кафедры русской литературы XX и XXI вв. Уральского государственного университета им. А. М. Горького), **Шамакова Евгения Маратовна** (магистрант, Филологический факультет Уральского государственного университета им. А. М. Горького) – Несколько наблюдений над реминисцентной природой творчества В. Набокова.

экспериментальной литературы, Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России) – «Ultima Thule – дальняя страна – в поэзии Владимира Набокова.

СЕКЦИЯ II

ДОКЛАДЫ:

1. **Ефимов Михаил Витальевич** (зам. директора по науке ЛОГУК «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо»). О хождении по льду и разговорах с тенями (комментарий к набоковскому стихотворению).
2. **Елисеева Анна Юрьевна** (студентка IV курса Филологического факультета Воронежского государственного университета) – Мир запахов В. Набокова.
3. **Буряя Мария Анатольевна** (студентка, Дальневосточный федеральный университет) – Стихотворение В. Набокова «Кинематограф»: осмысление темы творчества.
4. **Сергиенко Ирина Владимировна** (аспирантка Ставропольского государственного университета) – В. Набоков о поэтике Д. Д. Сэлинджера.
5. **Гусейнова Эльмира Рафиковна** (аспирантка Саратовского

5. **Каракуц-Бородина Любовь Анатольевна** (к. фил. н., доцент, Башкирский государственный университет) – Набоков транслитерирующий: от языковой игры к межкультурному посредничеству.

6. **Грачева Жанна Владимировна** (к. фил. н., доцент Кафедры русского языка Воронежского государственного университета) – Вербализация «ткани времени» в романе В. Набокова «Машенька».

12.30 – 13.00 кофе-брейк

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ:

13.00 – 18.00

СЕКЦИЯ I

ДОКЛАДЫ:

1. **Кузякина Ирина Павловна** (студентка, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики) – Поэтическое «я» в системе отражений («Бледный огонь» В. Набокова).
2. **Бакланова Елена Алексеевна** (к. фил. н., доцент Кафедры

русского языка, Новосибирского государственного технического университета) – Своеобразие автоимплицатов и их роль в выражении имплицитного смысла (на материале ранних рассказов В. В. Набокова).

3. **Лазарева Наталья Олеговна** (студентка IV курса Филологического факультета Воронежского государственного университета) – Синтаксический эксперимент В.Набокова (на материале русскоязычной прозы).

4. **Беляева Ирина Сергеевна** (к. фил. н., доцент кафедры иностранных языков Тверского государственного технического университета) – Два дракона одного художника, или три обоснования одного приговора (романы В. Набокова «Отчаяние» и «Лолита»).

5. **Алпатова Татьяна Александровна** (к. фил. н., доцент, Кафедра русской классической литературы Московского государственного областного университета) – Проблемы литературного творчества в романе В. В. Набокова «Лолита».

6. **Панов Сергей Владимирович** (к. фил. н., доцент, Федеральный институт развития образования), **Ивашкин Сергей Николаевич** (к. культурологии, гл. библиотекарь-методист ЦБС ЦАО им. Н. Д. Добролюбова) – Романное письмо В. Набокова:

идиома новеллы, редукция возвышенного, логика повторения, политика повествования.

7. **Швагрукова Екатерина Васильевна** (к. фил. н., зав.кафедрой АЯБК, Томский политехнический университет, Институт международного образования и языковой коммуникации, кафедра английского языка и бизнес коммуникации) – Автобиографические книги В. В. Набокова «Conclusive Evidence» и «Speak, Memory!»: авторская стратегия редактирования.

8. **Аньес Эдель-Руа** (докторант, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, Франция) – Вопрос образа эмигранта и французская «Мадемуазель О», или Появление в набоковском творчестве новой концепции всемогущества искусства.

9. **Белодубровский Евгений Борисович** (независимый исследователь) – Николай Иванович Кардаков и другие. По следам одного берлинского письма (посвящается Терри Майерсу).

10. **Клюс Александрина Григорьевна** (магистрант, Ставропольский государственный университет) – Соляная символика в современных интерпретациях Тристана и Изольды (В.В. Набоков, Дж. Апдайк).

11. **Филимонов Алексей Олегович** (руководитель семинара